

Traducido por: *Lyric* Audio élite



hifi
& records

La revista de música de alta fidelidad

Acoustic Signature Montana:
El Rompeolas

Una cosa debería ser obvia con los tocadiscos de Acoustic Signature: no es que sean frágiles que digamos. Y aun así, Gunther Frohnhöfer (CEO) ni siquiera soñaría con dejar sus creaciones completamente ensambladas a un transporte no cuidadoso. Por lo tanto, cada artículo es configurado y ajustado en el sitio por empleados especialmente capacitados; en nuestro caso, este fue hecho por el jefe de la compañía. Con un catálogo de once modelos de platos, Montana se encuentra justo debajo del trío de referencia y presenta las tecnologías clave esenciales de la casa. Sin lugar a dudas, el concepto de masa estrictamente adherido por Acoustic Signature, se ha implementado aquí consistentemente con un peso total de 41 kilogramos y, sin embargo, el plato giratorio encontrará fácilmente su lugar en muebles de alta fidelidad de tamaño normal. Además, las bases elevadas del brazo y los pilones le dan a su aspecto elegante y cierta ligereza. Las dos patas delanteras manejan la alineación correcta del chasis, por lo que sus roscas permiten un ajuste de altura ultra fino y, debido a su facilidad de operación suave como la seda, brindan prueba de la calidad de la mano de obra de la máquina.

El Montana viene de serie equipado con dos bases de brazo a elegir por el cliente con lo que permiten una adaptación a todos los brazos y, por lo tanto, son adecuados para cualquier longitud. Por otro lado, un ajuste variable del VTA no es posible porque, a pesar de su pasión por los detalles, Gunther Frohnhöfer considera un ajuste a LP de 180 gramos sería exagerado. Las bases de nuestra unidad de prueba están equipadas con el brazo TA 7000 de 9 pulgadas (9,999 euros) y su hermano TA 5000 de 12 pulgadas (5,750 euros). Ambos modelos cuentan con tubos de carbono; En el TA 7000, la amortiguación la proporciona un tubo interior. Además, sus contrapesos de latón están asegurados por tornillos sin cabeza para evitar que oscilen por las vibraciones del brazo. Además, con el MCX-4 (2.099 euros) montado en el TA 7000 y el MCX-2 ofrecido por 799 euros.



Revisión: Plato Acoustic Signature Montana

El Montana de Acoustic Signature se presenta como un plato elegante de alta masa hecho con componentes selectos.

Sus cápsulas también han sido desarrolladas por Acoustic Signature y se fabrican internamente, los sistemas generadores provienen de Ortofon. Sin embargo, Gunther Frohnhöfer ha declarado sus propias especificaciones para lograr un timbre ligeramente más cálido. Es cierto que, en una comparación lado a lado, la combinación TA 5000 / MCX-2 no puede competir realmente con la delicadeza tonal y el enfoque del dúo TA 7000 / MCX-4, pero demuestra ser un tándem muy interesante

con gran potencial, no solo por su relación precio-rendimiento. El control del motor DMC2+ funciona digitalmente, alimentando el voltaje suministrado a través del motor con un cable de Ethernet RJ45; Además, todo se monitorea continuamente y, si fuera necesario, se reajusta. Inicialmente, se proporciona un voltaje máximo para llevar el plato pesado a la velocidad de rotación nominal en nueve segundos, luego el DMC2+ reduce el voltaje al mínimo requerido. Platter de aluminio de 7 cm de altura.



Gunther Frohn- höfer contrarresta el problema fundamental de vibraciones con los llamados silenciadores: cilindros de latón que se incrustan en orificios dispuestos de forma céntrica para actuar como rompeolas. Por lo tanto, también neutralizan las resonancias inherentes del plato y lo hacen inmune al sonido transmitido por la estructura.

Además de la eficiente optimización de resonancia de sus componentes, Gunther siempre ha prestado especial atención a la construcción de los rodamientos de sus plataformas giratorias. Para él, era bastante obvio desde el principio que los rodamientos invertidos no eran una opción porque moverían el pivote del eje, y por lo tanto una fuente de ruido, más cerca del registro. Sin embargo, en su opinión, cada rodamiento lubricado convencionalmente revela un punto débil: debido a su pequeño punto de soporte y al pesado plato, la bola del rodamiento ejerce una enorme presión sobre el fondo del rodamiento, exprimiendo el lubricante debajo de él. Por eso, Gunther diseñó un rodamiento con un fondo de Tidorfolon. Esta aleación a prueba de abrasión desarrollada internamente consiste en titanio, vanadio, politetrafluoretilen y cargas que, junto con la materia plástica, depositan una cierta cantidad de lubricante. El casquillo del rodamiento está hecho de bronce sinterizado envejecido y empapado en un baño de aceite caliente. Ese material poroso absorbe el aceite que, durante la fase de enfriamiento, forma una película ultra delgada que no se drenará en el interior del buje, razón por la cual el rodamiento puede funcionar sin lubricación adicional. El buje está incrustado en una carcasa de aluminio.

Entre las sensaciones que he llegado a sentir al probar mis discos de referencia

Los bastidores son tres motores cuyas poleas transmiten el par mediante una correa. De esa forma se logra una distribución constante de las fuerzas impulsoras y un control óptimo del platter de aluminio masivo en forma de cono. Los 14 kg de platter (30.86 lbs)

también están hechos de aluminio humedecidos con betún en su parte inferior. Pero como dice la marca esto todavía no es suficiente para suprimir todas las resonancias no deseadas, buscan acercarse lo máximo a la perfección, es su manera de trabajar.

El Rompeolas



Acoustic Signature ha equipado al Montana con dos brazos, el 9-pulgadas TA 7000 (enfrente) y el 12 pulgadas (detrás) TA 5000.

La "Suite Firebird" de Stravinsky, que cuenta con la Orquesta de Minnesota bajo la batuta de Eiji Oue, es la que dedica especial atención a la naturaleza dramáticamente furiosa. Ya durante la introducción de piano, el AS Montana subraya de la manera más impresionante los matices más detallados creando un marco ideal: cuando los contrabajos, cellos y demás cuerdas entran tan delicadamente, el aire chisporrotea con energía, la tensión

es literalmente palpable. De hecho, los instrumentos se destacan ya con contornos afilados sobre un fondo negro como el tono; Al mismo tiempo, se evoca una impresión creíble de la profundidad del escenario: esto es fenomenal. Era previsible que el Montana liberara sin esfuerzo la fuerza explosiva de la orquesta en pasajes fuertes y pusiera su masa en la balanza en los registros abisales; y aun así es emocionante al escucharlo.

el Montana coloca al tímpano en la habitación con un impacto francamente impresionante. La imagen de sonido permanece posicionada con precisión y tan sólida como tallada en piedra.

Después de esta experiencia, simplemente no pude resistir las tentaciones seductoras de varios álbumes de Kraftwerk, pero déjenme decirles mucho sobre esto: nunca antes había escuchado un bajo tan controlado, al mismo tiempo tan rico en matices, y una imagen de sala tridimensional casi infinitamente ampliada en »Metall auf Metall« (»The Mix«). La calidad del sonido, realizada por los artistas de Düsseldorf hace casi treinta años es abrumadora. Por otro lado, el álbum de Yello »Touch« se encuentra entre las mejores producciones pop de los últimos diez años; Además, su precisión sobre el vinilo es realmente maravillosa. Ahora, mientras se reproduce la canción »Bostich (Reflected)«, el Montana lo hace de una manera tremendamente ágil, ejecutando los ritmos de ruptura y fragmentos de melodía con un sentido del ritmo extremadamente conciso y una agilidad maravillosa como ciertamente solo pocas unidades de alta masa pueden hacer.

La colección »Tone Poet Audiophile Vinyl« es una serie de álbumes con remasterización analógica, compilada por Blue Note con motivo de su 80 aniversario. El trabajo de compilación fue confiado al »poeta de sonido« Joe Harley, cofundador de la etiqueta de vinilo Music Matters. Uno de las quince

Acoustic Signature

WxHxD	43 x 16 x 43 cm
Garantía*	2 años
Precio	19.999 euros
Distribution	AS-Distribution GmbH Hillenbrandstraße 10 73079 SÜßEN
Phone	0049 71 62 9 47 44 50

* Rodamiento: 10 años



producciones que fueron seleccionadas por su mérito artístico y la calidad de las grabaciones originales, es el Glamoured «de Cassandra Wilson con el que me he familiarizado mucho con el tiempo. Y aun así el Montana pudo

acercarme emocionalmente a mi canción favorita »Fragile«. Pero esto no sucedió porque colocaba tanto los instrumentos como al cantante en las proporciones correctas en el escenario; se siente la naturalidad que transmite.

Es más bien la capacidad de iluminar completamente la intimidad y la densidad de la atmósfera en »Frágile« lo que provoca una emoción de apego inmediato a los eventos acústicos: ¡felicitaciones a Gunther Frohnhöfer!



Conclusión:

La calidad del Montana es inigualable, lo mismo se aplica a su potencial sonoro: Acoustic Signature la combina soberanía ejemplar con un estilo de juego completamente ágil y acentuado rítmicamente. Además, despliega un espectro tonal magnífico, dibujando una etapa tridimensional con dimensiones creíbles. Pero, sobre todo, puede distinguirse como un maestro de la representación atmosférica, ¡un plato con el que soñar!. *Marius Donadello*

Traducido por: *Lyric* Audio élite