



以聲音表現為依歸的

Acoustic Signature

Tango Reference 唱頭放大器

文 | 披頭

Acoustic Signature 歷史不算長，1996 年成立於德國 Suessen，但在很短的時間便以精準的唱盤製作令 Hi Fi 界注目。之後他們發展至唱臂、唱頭、唱放以至唱片壓等幾乎所有與唱盤有關的產品，成為 Hi End 唱盤及附件生產之生力軍。他們的團隊共 11 人，包括工程師和其他技術人員，利用先進的 CNC 機器及 CAD 系統，不斷鑽研新科技，並堅持 100% 德國製造，使產品保持最高質量，力保於行業之頂峰。

重料機殼 著重防震

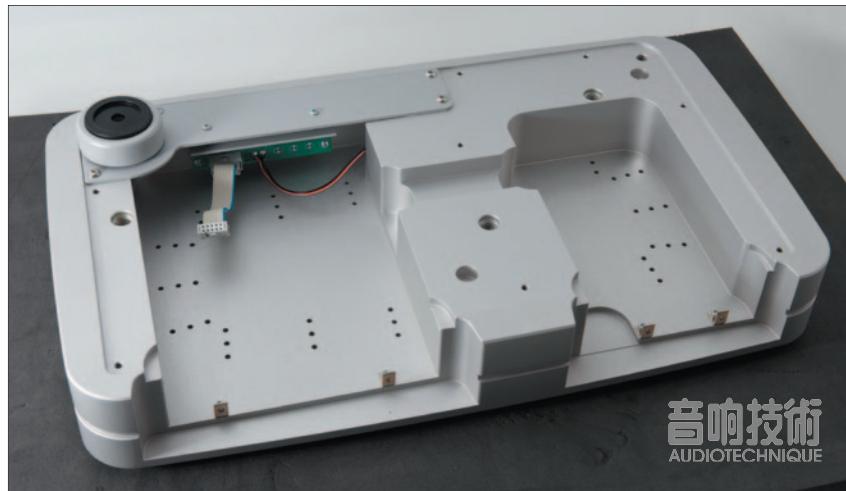
Acoustic Signature 最引人注目的是它們的唱盤，由豪華型的 Invictus Neo 到較普及的 Maximus Neo 共 9 款；唱臂亦有 5 款之多。可見他們是全力專注於這行業，心無旁騖；唱頭放大器當然也不會忽略。現目錄上有兩款，Tango MK3 比較簡單，本文要介紹的 Tango Reference 是廠方不惜工本的製作，由機殼至電路設計，都一絲不苟，是 Acoustic Signature 的旗艦唱放。Tango Reference 體積不大，但就十分墜手，主要是由於主機殼是由整塊厚重的鋁金屬以 CNN 機床製成，杜絕諧振；再配上鋼片的底板及部份背板，承載電路板和輸入、輸出等端子。機殼所有邊都磨圓，沒有尖角，頂部微微拱起，看上去有點像一個貝殼，外觀相當好看。Tango Reference 電路並不複雜，如此超厚料的機殼，似乎有點不相稱，但卻顯示了 Acoustic Signature 對唱放防諧震、防干擾的重視，而這個厚料機殼又確能達到這兩個目的。

電源充足 調校齊全

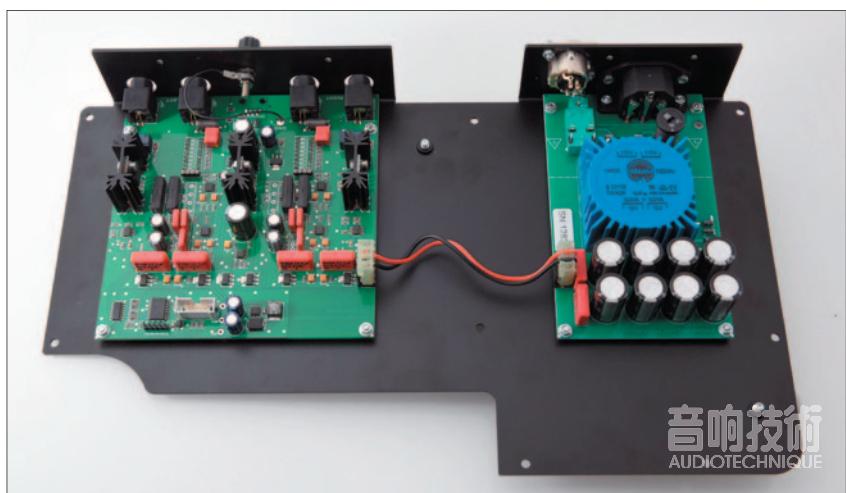
機內電路分兩部份，電源在右，唱放主在左，由主機殼分隔開，使主板不受電源變壓器影響。變壓器看似不大，但唱放對電流的需求相應較小，Tango Reference 的電源供應其實亦已超出所需了。

唱放電路是 A 類單端，零件都經精心選配，只容 RCA 輸入及輸出，沒有 XLR；

所以並不適合需要平衡輸入、輸出的朋友了。唱放適用於 MM 及 MC。MM 的增益是 42dB，MC 則有 (H) 和 (L) 兩個選擇，分別是 54dB 和 66dB，以配合高和低輸出的 MC 唱頭。它並配有兩個 DIP 開關作唱頭阻抗的選擇。MM 頭的阻抗固定在 $47\text{k}\Omega$ ，電容值則有 0 至 690pF 共 4 個選擇。MC 阻抗則可在 10Ω 至 $47\text{k}\Omega$ 間有 10 個選擇。



音响技术
AUDIOTECHNIQUE



音响技术
AUDIOTECHNIQUE

規格：

■ 增益：42dB(MM), 54dB(MCH), 66dB(MCL) ■ 聲道分隔： $>92\text{ dB}$ ■ RIAA 準確度： $+/-0.1\text{dB}$ ■ 訊噪比： 89 dB (MM), 74 dB (MC) ■ 尺寸： $424 \times 244 \times 80\text{ mm}$ ■ 重量： 16kg ■ 售價： $\text{HK\$43,700}$

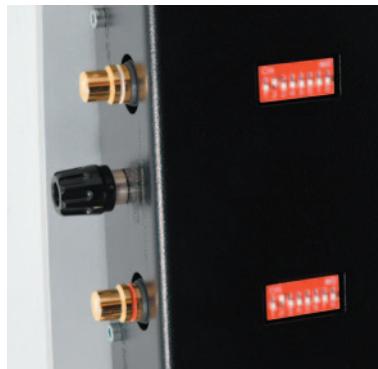
■ 總代理：音樂世家 House of Music Group · 37055908

不過 DIP 開關設在機底，調校上有點不方便。這樣的安排也不是沒有原因的，因為這兩個 DIP 直接焊在電路板上，若要接到機背，使用上是方便了，但就難免要加接線，所以

Acoustic Signature 做了小小取捨，就是取最短的訊號路徑而捨使用上的方便，唯一方法就是讓 DIP 置穿過底板。幸好，一般用家除非要換唱頭，一旦選定了，正常是不需要變更阻抗值的。而且，Tango Reference 雖厚料，但機身細，整體仍不太重，要翻轉機身調校也不太難。

面板很簡單，只有一個按掣，可作待機，同時兼作增益選擇。按一下開機，再按依次改變增益：MM, MCL, MCH，長按關機（待機）。機背因為只有單端，所以亦相對簡單；有電源、輸入、輸出插座 (RCA) 各一對及接地點，加一個電源總開關。

我對唱放的第一個要求是「靜」。因為以前的唱放最大的問題就是容易有嘶聲，一方面擾人，另一方面，很多細節都會被這些噪聲蓋過了。現代的唱放大都解決這個問題



了，Tango Reference 亦十分靜，可以放心；餘下的擔心，是會否因為遏抑嘶聲，而把高頻也一同減弱。

高音靚 動態強

Klemperer 指〈仲夏夜之夢〉，是我很喜歡用來試 LP 系統的一張唱片，因為它的內容變化夠多；有輕盈的（前奏曲），有輝煌的（婚禮進行曲），有獨唱和合唱 (Ye Spotted Snakes)。在「前奏曲」，



我特別留意那些輕輕的，快速的弦樂聲，令人想起小精靈不停震動的小翅膀。如果唱放不夠清晰，小精靈就會變成討厭的小蒼蠅了。Tango Reference 的清晰度是絕對夠高的，不會討厭，而是非常可愛的翅膀震動！

「婚禮進行曲」爆起來時亦相當從容，樂團很有台型，密度高，動態大，銅管爆出來的聲音像真度非常高。

特別要提兩位當年天后級的 Heather Harper 和 Janet Baker 唱 “Ye Spotted Snakes”，音場的立體感非常出色！尤其是合唱團進入的一刻，反映出錄音場地 Abbey Road Studios 的宏大，和充足的堂音！聽 Harper 唱至



“so good night…”，night 字的高音用輕聲唱，清晰完美，完全表現出她控制聲音的技巧。次一級的系統雖仍可聽到，但感受就沒有那樣深刻了。

聽過這幾段，可以放心 Tango Reference 沒有犧牲高頻，因為可以聽到它的空氣感十分好，弦樂的高頻也能完全接收。這張黑膠看似平平，也沒有被捧為天碟，但它卻很考機。有些碟就算配搭普通器材，也會播得不錯的效果；但是這張，配搭普通，它就只會平平無奇，甚至衰聲；但 Tango Reference 就能發掘它的優點並發揮到應有的高水平。

發燒效果 如實表現

流行曲我選了兩張碟，盧冠廷的〈Beyond Imagination Too〉和 Eva Cassidy 的〈Simply Eva〉。盧冠廷唱“Kumbaya”，開首那製造出來的迴音效果十分好，結他聲也很真切；



「雪中情」可以聽到歌者的定位、口形等細節。雖然盧冠廷自己說不知道什麼叫發燒碟，但顯然這張 LP 的製作人是以發燒角度去做的。Tango Reference 也表現出一個與以往不一樣的盧冠廷，更加肯定了他的唱功。

Eva Cassidy 的一張是 45 轉的，無疑是更加發燒；不過，普通樂迷可能聽不出，以為它很平常。我常覺得，標榜「發燒」的製作多數有點刻意，把各種樂器和人聲都做到玲瓏浮突，有時卻過了頭。



好像加了味精的食物，「魚有魚味，雞有雞味」。其實如果食物新鮮，正常的烹調，都會有它應有的鮮味。〈Simply Eva〉這張就以自然取勝。一首 “Kathy's Song”，結他聲稍大了，就是現場當時的感覺，沒有把它壓下來，這樣反而更覺自然和真實。整張（兩張）碟的取向都是那樣自然，聽得人不願停止，這才是真正發燒級。一中一西，兩張不同取向的碟，在 Tango Reference 演繹下，都模擬味十足，而且也表現了不同的發燒特性。



鋼琴最考機 音色分野明顯

近期一張鋼琴獨奏黑膠(碟身是透明的，不應該叫「黑膠」吧！)，Vikingur Olafsson 的〈Mozart & Contemporaries〉，聽 CD 版已經有很好的音效，聽 LP 則又要看配搭了。一般都認為 LP 一定較 CD 更好；不過，播鋼琴就很難說。鋼琴是很難播得好的，尤其是獨奏，因為它的泛音多至無法完全重現。CD 因為穩定，容易播得好，起碼中規中矩。但 LP 系統如果不夠好，就算它播其他音樂比 CD 好，播 LP 也未必一定勝出。我的系統不是超級好，但總算過關；現在只換了 Tango Reference 唱放，播鋼琴便見真章了。

Tango Reference 果然沒有令我失望，我不知道它多了幾多泛音，總之，琴弦、琴身的共鳴更像真，琴音也就更動聽了。Olafsson 在同一鋼琴上彈出不同的音色，例如第一首 Galuppi 的“*Andante Spiritoso*”密集的琴音晶瑩剔透，同時非常流暢，音色爽朗明快；最後一首莫扎特的“*Ave verum corpus*”以很慢速度彈奏，表現出莊嚴神聖的氣氛，音色柔和，竟有點風琴感覺！Tango Reference 表現這兩種截然不同的音色，十分明顯，無需特別用心聽，已可非常清晰地讓你聽到，相當不簡單！



結語

Tango Reference 不算便宜，但價錢也未至於高不可攀，聲音表現照顧各方面的平衡，完全物有所值的。多項阻抗選擇使它的匹配能力頗強。它實而不華，保持德國器材實事求是的特色。雖然它沒有什麼花巧，它的外形簡單得來亦相當美觀，而所有心機都以聲音表現為依歸。無論人聲、單件樂器以至整個樂團，它都播得不但恰如其分，速度和空氣感都有上佳表現，更是非常平衡，沒有側重在特定頻段。它有銀和黑兩種顏色可選。最近似乎流行「黑魂」，我自己卻是偏愛銀色的，可能和我的其他器材更相襯吧。

